



La presentación se celebró ayer en Protur Naisa. B. F. SBERT



T. Caldenty, Sara Bauzá, Jaume Nebot y David Deop. B. FONT

El concurso Protur Chef convertirá a Coma en capital gastronómica

BARTOMEU F. SBERT PALMA

La tercera edición de Protur Chef se celebrará del 14 al 17 de este mes. El escenario volverá a ser el hotel Protur Biomar y significará la consolidación nacional de este concurso de cocina de jóvenes promesas. Así lo explicó ayer du-

rante la presentación del evento Jaume Nebot, consejero delegado de Protur Hotels. De los 80 inscritos, han pasado a la final 18 concursantes de 9 comunidades autónomas, de los cuales 5 son de Balears. Los alumnos deberán presentar una receta con un alimento

concreto, que este año es el bacalao. Los 6 participantes que pasen a la final tendrán que elaborar una receta de libre elección.

El jurado, que estará formado por un nutrido grupo de profesionales gastronómicos, desde cocineros (Marc Fosh, Maca de Castro)

hasta periodistas y escritores gastronómicos como Antoni Tugores, valorará la originalidad, textura, cocción y presentación del plato, así como la organización y limpieza. Nebot destacó junto a M. Francisca Alorda, que se trata de un concurso pensado para completar su formación, "de aquí no sale ninguna estrella, hay que continuar con los estudios y finalizarlos.

El chef Tomeu Caldenty remarco que se trata de "una cita al nivel logístico comparable a Madrid Fusión, con la diferencia clara en objetivos y filosofía".

Talleres y degustaciones abiertas

Paralelamente al concurso, se realizarán numerosas actividades abiertas al público, muchas de ellas gratuitas. "Habrá degustaciones, catas sensoriales (chocolate con vinos), food trucks y demostraciones de cocina en vivo con Sílvia Anglada (Ciutadella), Margalida Coll (Miceli, Selva) y Pau Navarro (Clandestí, Palma). Toda las actividades pueden consultarse en proturchef.com.

Matthijs van Bonzel: "Si no fuera por España, el arte de El Bosco habría desaparecido"

► El Instituto Moll de Pintura Flamenca abre en Madrid, con la asistencia del embajador holandés, un congreso sobre la magnificencia en el siglo XVII

FRANCO TORRE MADRID

"Si miras los edificios levantados en el siglo XVII en España y en los Países Bajos, son muchas las diferencias; pero si los estudias en profundidad, son muchas más las cosas que tienen en común". Con esta reflexión ejemplificaba el embajador de Holanda en España, Matthijs van Bonzel, el bagaje cultural común a ambos países, y también al resto de Europa, en la inauguración en Madrid del congreso internacional "The Magnificence in the 17th Century", que organizan el Instituto Moll-Centro de Investigación de Pintura Flamenca, la Universidad de Leiden y la Universidad Rey Juan Carlos. Un simposio que, a partir del análisis de las expresiones sociales y artísticas de la magnificencia, profundiza en ese bagaje cultural común que compartimos los europeos, en un momento de especial esplendor, como es el Siglo de Oro.

Van Bonzel fue el encargado de inaugurar el congreso, cuya primera jornada se celebró este jueves en la sede de la Fundación Mapfre, en un acto al que asistieron Arantza Sarasola, vicepresidenta de Prensa Ibérica; Arantza Moll, administradora del Instituto Moll; Ana Diéguez-Rodríguez, directora del Instituto Moll, y la es-



Por la izquierda, Ana Diéguez, Arantza Moll, Matías Díaz Padrón, Arantza Sarasola, Matthijs van Bonzel y José Eloy Hortal, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos y uno de los codirectores del congreso sobre la magnificencia en el siglo XVII en la sede de la Fundación Mapfre en Madrid. F. TORRE

critora y editora María Tena, y en el que también intervino Matías Díaz Padrón, Presidente de Honor del Instituto Moll-Centro de Investigación de Pintura Flamenca.

En su intervención, que sirvió para abrir el acto y el congreso, Díaz Padrón conectó la fascinación del viajero moderno que llegaba a aquel Madrid de los Austrias con la pericia de Velázquez al diseñar la decoración del complejo palaciego del Retiro, para Felipe IV. Una tarea sin duda magnífica, como precisó Díaz Padrón: "Velázquez lo dispuso todo con exquisito gusto". Pero la noción de magnificencia de los Austrias, hizo notar el historiador del Arte, difería de la de otras cortes europeas, como se aprecia en los retratos que el propio Velázquez hizo de Felipe IV: "Con la golilla plana y almidonada, nada de encajes

venecianos. Ofrecían la imagen de la mayor dignidad". Algo que quedó de manifiesto durante el encuentro de Felipe IV y Luis XIV en la llamada Isla de los Faisanes, en 1660, inmortalizado en un conocido tapiz. La diferencia entre la austera dignidad de los españoles y la pomposidad de la corte francesa refleja esas dos maneras de entender la magnificencia, aunque hay una vocación común por alcanzar esa virtud ideal.

Porque la magnificencia, tal y como la definió Aristóteles en el libro cuarto de su "Moral, a Nicómaco", reside en realizar grandes gastos, pero sin alcanzar el derroche, y siempre con una intención de utilidad pública. "El magnífico es el que sabe gastar a punto en cosas grandes", precisó el filósofo.

Matthijs van Bonzel incidió en las diferencias a la hora de entender esa magnificencia a la que as-

piraban los gobernantes en el siglo XVII, señalando también las barreras impuestas por el contexto religioso, entre las naciones y comunidades católicas y las protestantes. Pero incluso en estas circunstancias, señaló el embajador, se pueden encontrar concomitancias entre creaciones tan dispares como El Escorial y la silueta arquitectónica de Ámsterdam.

Incluso entre dos naciones que se veían, en el pasado, como enemigas, insistió Van Bonzel, se pueden encontrar conexiones culturales y artísticas: "Hace unos años visité la exposición, magnífica, sobre El Bosco en el Museo del Prado. Si no fuera por España, su arte habría desaparecido", señaló el embajador de Holanda, que aludió a los conflictos bélicos que, en el siglo pasado, devastaron su país.

Tras las intervenciones de Díaz Padrón y Matthijs van Bonzel, dos de los organizadores del congreso, Gijs Versteegen y Stijn Brussels, iniciaron las ponencias explicando la evolución del concepto de "magnificencia" desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. Acto seguido tomó la palabra la profesora Michèle Caroline Heck, de la Universidad Paul-Valéry Montpellier III, para impartir la conferencia inaugural: "Magnificence, between effect of power and power of effect". Una ponencia en la que Heck explicó que, durante el siglo XVII, la magnificencia alcanza mucha más complejidad que en otras épocas, abarcando conceptos más abstractos que avanzarán aspectos del Romanticismo.



LA PRÈVIA

Pere Estelrich i Massutí

Ampl el títol genèric de "Simfonia, Concert, Cantata" avui horabaixa i a l'església de Sant Felip Neri de Palma (20h) tindrà lloc el concert del Bachcycle d'enguany, que inclou una mostra de les diferents maneres de fer música del mestre d'Eisenach, avançant-se a l'aniversari del seu naixement. I és que Bach va néixer el 21 de març de 1685.

Deixant de banda l'òpera (algunes cantates profanes i les Passions bé podrien considerar-se obres escèniques), Bach va tocar pràcticament totes les formes musicals existents en el Barroc, és per això que el concert d'avui pot entendre's com una antologia de la seva música, religiosa i profana.

La sessió s'obrirà amb tres mostres instrumentals provinents de tres cantates i que el compositor anomenà Simfonies. En concret les de les obres que porten el nombre de catàleg 209, 75 i 196.

Després d'aquesta primera part li tocarà el torn al *Doble concert per a violí i oboè BWV 1060*, una autèntica delícia. Un dels concerts més bells de Bach. I segur que ell també ho devia pensar, ja que de la mateixa obra n'existeix una versió per a dos clavecins substituïnt els instruments solistes.

Al final la *Cantata BWV 51*, per a veu de soprano i en la qual la trompeta és un element també protagonista. Es tracta d'una cantata molt difícil per a les parts solistes, ja que en alguns moments sembla que estableixin una competició sonora.

En el concert que recomanem hi participaran la cantant mallorquina Irene Mas, el trompetista Roberto Morcillo, la violinista Gina Nicola i l'oboïsta Javier Arnal, juntament amb el BACHrroc Ensemble, format per una quinzena de músics.

El Bachcycle, que enguany arriba a la sisena edició, ens ha permès gaudir, altres anys, de seleccions de Cantates, de la reconstrucció de la *Passió segons Sant Marc*, de la *Missa en Si menor*, de la contralt Eva Zaïcick, d'una primera audició a Mallorca de l'*Oratori de l'Ascensió*, entre altres coses, sempre amb una qualitat indiscutible.

Bach va tocar pràcticament totes les formes musicals existents en el Barroc