

ARTE CRÍTICA

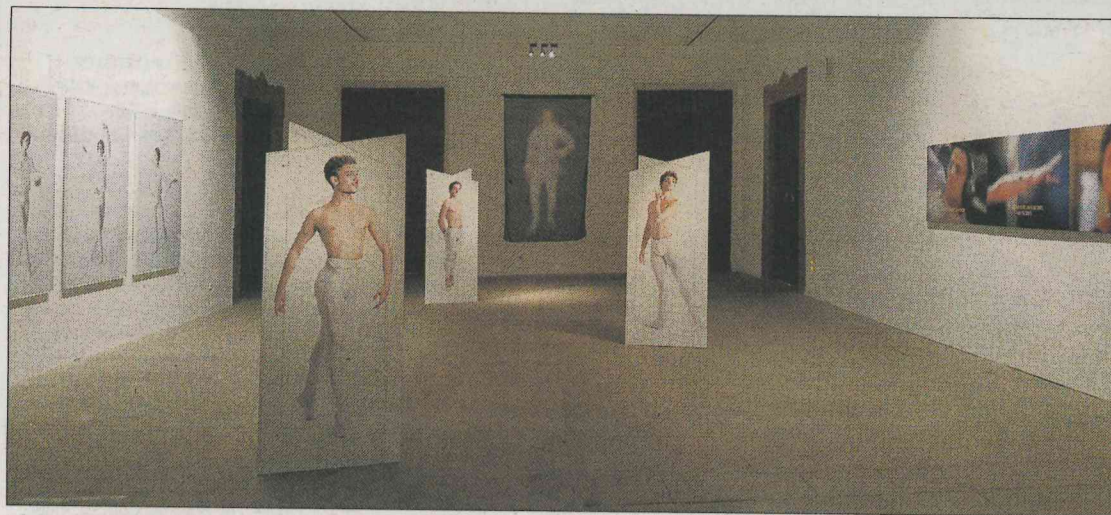
Aina Ferrero-Horrach
@AFHORRACH

A stylized repetition of acts
MARTA PUJADES

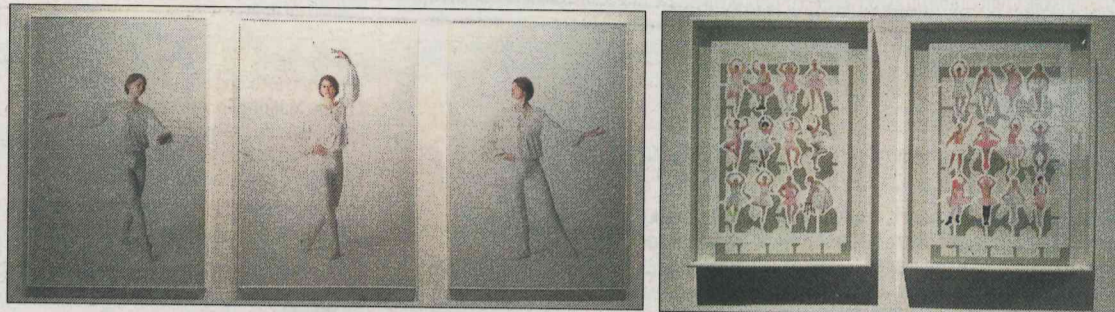
★★★

► **Lugar:** Casal Solleric, Passeig del Born, 27 Palma. **Horario:** De martes a sábado, de 11 a 14 h y de 15:30 a 20:30 h. Domingos y festivos, de 11 a 14:30 h
Fecha de cierre: 1 de abril

A fuerza de repetir muchas veces una cosa puede que ésta acabe por convertirse en realidad. Así sucede, por ejemplo, con los actores, acostumbrados a hacer de la repetición su herramienta principal de trabajo. La reiteración se convierte en el canal necesario para convencer y autoconvencerse de que se puede ser diferente, incluso, directamente, otra persona. El poder de la repetición es tal que puede hacer que las mentiras acaben tomando apariencia de verdad, como la que dice que desde que nacemos sólo existe un camino posible: a las niñas se nos tapan con una mantita rosa y se nos regalará una muñeca para jugar, y a los niños se nos vestirá con un mono azul y se nos reprenderá si



Vista general de la exposición de Marta Pujades en el Casal Solleric. AINA FERRERO-HORRACH



Detalles de 'A stylized repetition of acts', que se puede ver hasta el 1 de abril. AINA FERRERO-HORRACH

lloramos en público. Y es que la repetición constante de los estereotipos y patrones de comportamiento asociados al género marca los roles que cada uno debemos asumir atendiendo a nuestra condición sexual. Estamos

hablando de algo que va mucho más allá de la biología y que supera el maniqueísmo hombre-mujer. En esta dicotomía simplista y dañina no existen matices intermedios y cualquier comportamiento que se salga de lo estipu-

lado por los convencionalismos sociales es penalizado y señalado por la comunidad. Raritos, marimachos, afeminados, mediohombres y demás apelativos crueles se utilizan para describir a los que no encajan porque han

debían ser.

Marta Pujades, como ganadora del Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals del año pasado, expone un proyecto individual en la planta noble del Casal Solleric que explora las cuestiones de performatividad de género en la línea de la teoría *Queer* de Judith Butler al mismo tiempo que hace una revisión crítica de la masculinidad en el mundo de la danza.

Pujades acierta pues con la metáfora de la repetición en el mundo del baile y propone un trabajo compuesto por fotografías, instalaciones, e instalaciones sonoras, que se perfila como uno de los más sólidos conceptualmente hablando del panorama actual de exposiciones. Como no podía ser de otra manera, la escenografía de la muestra cobra un papel protagonista, y consigue fundir harmónicamente los cuerpos de los bailarines representados con los del público. El autorretrato de la artista domina la escena como una suerte de primera bailarina andrógina para tratar la hibridación de roles en una pequeña revisión histórica. *A stylized repetition of acts* es en definitiva una exposición coherente y atractiva en la que se agradece mucho el trabajo reflexivo llevado a cabo por la artista y la manera como su obra domina todo el espacio obligando al espectador a formar parte, al visitar la muestra, de su particular elenco de baile.

Protur Chef, evento gastronómico de referencia en Mallorca

► Manuel Vargas, alumno del Basque culinary Center, ganador del II concurso nacional Protur Chef

MIGUEL ADROVER PALMA

■ Tres días de intensas actividades, coloquios, conferencias, maridajes y talleres que han acompañado al II Concurso Nacional de Escuelas de Cocina Protur Chef. Durante las jornadas de viernes y sábado se desarrollaron las semifinales de la competición en la que dieciocho concursantes, provenientes de ocho Comunidades Autónomas, elaboraron un plato con una paletilla de cordero mallorquín



El ganador (d) y los finalistas de Protur Chef 2018. M. ADROVER



Los finalistas de Protur Kids con Koldo Royo. M. ADROVER



El jurado de lujo de esta edición. M. ADROVER

como producto principal. Después de intensas deliberaciones por parte del jurado, seis finalistas prepararon un plato de libre elección en la jornada dominical. En las deliberaciones, un jurado de altísimo nivel: Paco Roncero, Susi Díaz, Tomeu Caldentey, Santi Taura, Andreu Genestra, Hernán Luchetti, con el mediático y polifacético chef Koldo Royo como *speaker* del evento.

Lomo de ciervo, chocolate, remolacha y coliflor, el plato elaborado por Manuel Vargas, alumno del Basque Culinary Center resultó ganador, con un premio de tres mil euros y una invitación para realizar un *stage* en las cocinas de Protur Hotels. En segunda posición la menorquina Esperança Canals del IFP M^a Angels Cardona y el alumno de la Escola d'Hoteleria de les IB Valentín Pérez en tercera posición. Los seis finalistas demostraron un muy alto nivel.

Paralelamente dieciocho niños y niñas de entre 8 y 12 años participaron en Protur ChefKids, con Cristina Aguirre como ganadora final.

COMEDIA ÁCRATA

TEATRO CRÍTICA

Rafael Gallego

Sense paga, ningú paga

TEATRE SANS (PALMA)

★★½

► **Autor:** Dario Fo. **Dramaturgia y dirección:** Pere M. Mestre. **Intérpretes:** Pepa Ramon, Pere Mestre, Lourdes Erroz,

Joan Pere Zuazaga, Dominic Hull, Laura Dalmau y Jaume Sastre.

Un texto de **Dario Fo**, todo un nobel de literatura; sarcástico, incisivo -como todo lo que escribía- demoledor contra el sistema establecido, incluso cruel si se tercia, sirve de base y palanca para la última propuesta de **Estudi Zero**, recibida con entusiasmo por un Teatre Sans lleno en la fun-

ción del sábado.

Y es que la compañía no defrauda jamás a su público. El vodevil, intenso, algo caótico, la bufonada; ese continuo entrar y salir de personajes hilarantes; unos gags a veces histriónicos, delirantes en ocasiones, eficaces casi siempre, que juegan con el imaginario colectivo, con los guiños a la actualidad (Trump incluido) con los denominadores comunes del humor, fácilmente accesible, quizá algo obvio. Ese es el marco habitual que, en este montaje en concreto, se va llenando de engaños más o me-

La caricatura y la gamberrada encuentran perfecto acomodo en los textos de Fo

nos inocentes, de tretas y trucos esperados y llevados al límite, de embarazos surrealistas, de persecuciones locas, y también de discurso de clase, de lucha obrera y de sana irreverencia. Todo al servicio de unos intérpretes con oficio. Destaca aquí **Pepa Ramon**, su

soltura a la hora de vehicular la trama, sus asentados registros cómicos, y **Joan Pere Zuazaga**, especialmente dotado para desarrollar personajes muy marcados, extremos; capaz de hacer de policía revolucionario, de estricto guardia civil, de trabajador de la funeraria o de senil, y de hacerte reír con todos ellos. La parodia, la caricatura y la gamberrada encuentran perfecto acomodo en los textos de Fo, que siempre invitan a la soflama anárquica, y Estudi Zero, ha sabido sacarle jugo, sin más pretensión que hacer pasar un buen rato.